

# 전통적 인품론

(傳統的 人品論)

# 전통적 인품론

## > 인품(人品)이란 무엇인가?

### ➤ 인품(人品)은 그 사람의 모양새

- 모양새가 좋으면 고상한 인품, 아주 좋으면 지고한 인품이라 할 수 있음

→ 어떤 인품이 좋은 인품인가?

# 전통적 인품론

## > 어떤 인품이 좋은 인품인가?

### > 신언서판(身言書判)

- 중국 당나라 때 관리를 등용하는 시험에서 인물평가의 기준으로 삼았던 네 가지 기준

신(身)

- 외모, 풍채가 좋음

언(言)

- 언변이 좋음
- 말로써 자신의 뜻과 감정을 효과적으로 표현할 수 있음

서(書)

- 글씨와 문장이 좋음
- 글씨체가 유려하고 글로써 자신의 뜻과 감정을 잘 표현함

판(判)

- 판단력이 좋음

# 전통적 인품론

## > 어떤 인품이 좋은 인품인가?

### ➤ 삶과 인품

- 신언서판(身言書判)과 같이 어느 시대이든 그 시대에  
상응하는 인품의 잣대가 있음
  - ➔ 이왕 모양새를 가지고 살 것이면 좋은 모습을 갖추고  
살아야 함

# 전통적 인품론

## > 고상하고 지고한 인품 만들기

### 1. 고상한 인품이 되고자 하는 동기

- 간절하게 고상한 인품이 되고자 하는 마음을 일으켜야 함
  - 외모 뿐 아니라 마음 씀씀이를 제대로 가지는 것이 중요
  - '겉모습과 속모습 모두를 잘 관리해서 아름다운 모습을 가지리라'라는 간절한 마음을 가질 것

# 전통적 인품론

## > 고상하고 지고한 인품 만들기

### 2. 되고자 하는 인품 모형 그리기

- 자신이 되고자 하는 인품모형을 그릴 수 있어야 그러한 방향으로 발전할 수 있음

해탈  
(解脫)

마음이 우주의  
차원까지 온전히  
열려서 행복한 것

자비  
(慈悲)

세상을 끌어안는 사랑  
: 모든 존재들의 행복,  
해탈을 도움

자재  
(自在)

역할을 잘 하는 것  
: 역할을 할 자리에서  
게으르지 않은 것

# 전통적 인품론

## > 고상하고 지고한 인품 만들기

### 3. 인품 모델에 다가가는 노력하기

해탈  
(解脫)

- 마음공부를 한다.

→ 무아(無我)\*, 돈망(頓忘)\* 등과 같은 마음 공부를 통해 해탈의 인품을 갖도록 함

- 무아(無我) : '나'라고 하는 자아의식을 넘어선 자아관
- 돈망(頓忘) : 걸림 없이 그냥 깨어있는 의식 상태

# 전통적 인품론

## > 고상하고 지고한 인품 만들기

### 3. 인품 모델에 다가가는 노력하기

자비  
(慈悲)

- 우리 모두의 행복을 위해 **명상**을 한다.

→ 대원관, 자비관\* 등의 명상을 통해 우리 모두의 행복을 간절히  
기원함으로써 자비 인품을 갖추

\* 대원관(大願觀), 자비관(慈悲觀) : '우리모두의 행복을 위해 나의 온 몸과 마음을 바치리라' 하는 큰 희망을 마음에 품는 것



# 전통적 인품론

## > 고상하고 지고한 인품 만들기

### 3. 인품 모델에 다가가는 노력하기

자재  
(自在)

- 몸과 마음을 단련한다.

→ 내가 해야 할 일을 민첩하게 잘 해내는 자재 인품을 갖추

→ 그러기 위해서는 체력을 단련하고 신념을 단련해야 함